

Marcel Breuer **Collection**



KnollStudio

Marcel Breuer Collection



As a celebrated architect, Marcel Breuer had an uncanny ability to manipulate new technologies and materials. Inspired in part by the streamlined shape of his bicycle, Breuer designed his iconic lounge chair in 1927, later named after the artist Wassily Kandinsky. His popular Laccio tables epitomize his approach to modern living, while the cantilevered Cesca chair, which addresses Breuer's idea of "sitting on columns of air," became his greatest commercial success. In 1937, Breuer joined the architecture firm of Walter Gropius before moving to New York to establish his own practice in 1946. His major architectural achievements include the Whitney Museum of Art in New York and UNESCO headquarters in Paris. The Breuer Collection reflects the KnollStudio® commitment to timeless, enduring design, continuing the Knoll legacy of producing furniture to the exacting standards of the designer and affirming our unwavering belief in the power and utility of modern design.

Architecte célèbre, Marcel Breuer a parfaitement su utiliser les avancées technologiques et les nouveaux matériaux de son époque. S'inspirant en partie du cadre de sa bicyclette, il dessina en 1927 ce fauteuil unique qui fut plus tard nommé d'après l'artiste Wassily Kandinsky. Les populaires tables Laccio illustrent son approche du mode de vie moderne, tandis que la chaise Cesca, avec son assise suspendue qui exprime l'idée de Breuer d'être "assis sur des colonnes d'air," fut son plus grand succès commercial. En 1937, Breuer rejoint le studio d'architecture de Walter Gropius avant de s'installer à New York et d'y créer son propre studio en 1946. Ses réalisations les plus connues en matière d'architecture sont le Musée Whitney de New York et le siège de l'UNESCO à Paris. La Collection Breuer dans la gamme KnollStudio illustre l'engagement de Knoll à agir en faveur d'un design durable et intemporel, à honorer son héritage en continuant à éditer ces mobiliers de grands designers selon les directives précises de leur créateur, profondément convaincu de la force et de l'utilité du design.

Marcel Breuer, architetto di fama internazionale, ebbe la straordinaria capacità di utilizzare nuove tecnologie e nuovi materiali. Ispirandosi al telaio della sua bicicletta, progettò nel 1927 la poltrona che divenne un'icona del design moderno e che fu successivamente denominata Wassily in onore dell'artista Wassily Kandinsky. I suoi famosi tavoli Laccio mettono in risalto il suo approccio alla vita moderna mentre la sedia Cesca, con la struttura tubolare in acciaio a sbalzo, esprime perfettamente la sua idea d'essere "seduti su colonne d'aria" e diventa il suo più grande successo commerciale. Nel 1937 Breuer collaborò con lo studio di Walter Gropius prima di stabilirsi a New York, nel 1946, dove esercitò in proprio la sua professione. Tra le sue opere architettoniche più famose il Whitney Museum of Art a New York e la sede centrale dell'UNESCO a Parigi. La Collezione Breuer, conferma l'impegno di KnollStudio nel realizzare arredi unici ed intramontabili seguendo le specifiche di design originali nell'assoluta certezza dell'utilità e della forza del design moderno.

Wassily Chair in Spinneybeck® belting leather, Red.

Fauteuil Wassily en croupon de cuir Spinneybeck, coloris Red.

Wassily Sessel mit Gürtelleider von Spinneybeck, Red.





Als gefeierter Architect besaß Marcel Breuer eine geradezu unheimliche Fähigkeit, mit neuen Technologien und Materialien umzugehen. Unter anderem inspiriert durch die Stromlinienform seines Fahrrades entwirft Breuer 1927 seinen zur Ikone gewordenen Clubsessel, der später nach dem Künstler Wassily Kandinsky benannt wird. Seine beliebten Laccio-Tische verkörpern Breuers Einstellung zum modernen Wohnen, während der ausladende Cesca-Beistellstuhl – der Inbegriff für Breuers Idee vom „Sitzten auf Luftsäulen“ – zu seinem größten kommerziellen Erfolg wird. 1937 schließt sich Breuer der Architekturfirma von Walter Gropius an, bevor er nach New York zieht und dort 1946 sein eigenes Büro eröffnet. Zu seinen größten Leistungen in der Architektur zählen das Whitney Museum of Art in New York und das UNESCO-Hauptquartier in Paris. Die Breuer Collection zeigt, wie KnollStudio sich unter Fortführung des Vermächtnisses von Florence Knoll, Möbel nach den hohen Standards der Designer zu fertigen, einem zeitlosen, bleibenden Design verpflichtet und so seinen Glauben an die Kraft und den Nutzwert modernen Designs unterstreicht.

Como arquitecto de prestigio, Marcel Breuer poseía una habilidad innata para transformar nuevas tecnologías y materiales. Inspirado en parte por la forma aerodinámica de su bicicleta, Breuer diseñó en 1927 su silla icónica, la cual tomaría posteriormente el nombre del artista Wassily Kandinsky. Sus conocidas mesas Laccio representan su acercamiento a la vida moderna, mientras que la silla voladiza Cesca, que encarna la idea de Breuer de “sentarse en columnas de aire”, se convertiría en su mayor éxito comercial. En 1937, Breuer se incorporó a la firma de arquitectos Walter Gropius, antes de que se mudara a Nueva York y fundara su propio estudio en 1946. Entre sus mayores logros arquitectónicos destacan el Museo de Arte Whitney de Nueva York y la sede de la UNESCO en París. La colección Shelton Mindel refleja el compromiso de KnollStudio por el diseño atemporal y duradero, continuando así con el legado de producir muebles bajo los criterios exactos del diseñador y ratificando nuestra sólida convicción en el poder y la utilidad del diseño moderno.

Als gevierd architect had Marcel Breuer de buitengewone gave om nieuwe technologieën en materialen te manipuleren. Gedeeltelijk geïnspireerd door de vorm van zijn fiets ontwierp Breuer in 1927 zijn iconische Lounge zetel die later genoemd werd naar de kunstenaar Wassily Kandinsky. Zijn populaire Laccio tafels vatten zijn aanpak van modern design samen, terwijl de zelfdragende Cesca stoel, die Breuers idee van “zitten op kolommen van lucht” omvat, zijn grootste succes werd. In 1937 ging Breuer werken bij het architectenbureau van Walter Gropius, waarna hij in 1946 naar New York verhuisde om er zijn eigen praktijk op te starten. Zijn grootste architecturale successen zijn ondermeer het “Whitney Museum of Art” in New York en het hoofdkwartier van de UNESCO in Parijs. De Breuer Collectie reflecteert de KnollStudio toewijding tot tijdloos en blijvend design, de Knoll erfenis voortzettend waarbij het meubilair geproduceerd wordt naar de veeleisende standaard van de ontwerper en bevestigt ons rotsvast geloof in de kracht en het nut van modern design.

Poltrona Wassily in cuoio Spinneybeck, Red

Silla Wassily en correas de cuero Spinneybeck, Red.

Wassily stoel in Spinneybeck tuigleder, Red.





Laccio Tables above, in Black and Red laminate; Tables also available in White laminate.

Ci-dessus, tables Laccio en stratifié Noir et Rouge; disponibles également en Blanc.

Laccio-Tische in schwarzem und rotem Laminat, oben; die Tische sind auch in weißem Laminat erhältlich.

Sopra: Tavolini Laccio in laminato Nero e Rosso; i Tavolini sono anche disponibili in laminato Bianco.

Arriba, las Mesas Laccio en color Negro y Rojo laminado; también están disponibles en Blanco laminado.

Laccio Tafels, bovenaan, in Zwart en Rood laminaat; de tafels zijn ook verkrijgbaar in Wit laminaat.



Wassily Chairs



Wassily Chairs are available in a range of Spinneybeck belting leathers. Wassily chairs, left in belting leather, Lime Green, Yellow and Red. Above, Wassily Chairs in belting leather White and Lime Green.

Le fauteuil Wassily est disponible dans une gamme de croupons de cuir Spinneybeck. A gauche, finition Lime Green, Yellow et Red. Ci-dessus, finitions White et Lime Green.

Le Poltrone Wassily sono disponibili in un'ampia gamma di cuoi Spinneybeck. A sinistra: Poltrone Wassily in cuoio Spinneybeck Lime Green, Yellow e Red. Sopra: Poltrone Wassily in cuoio White e Lime Green.

Die Wassily-Sessel mit Gürtelleder von Spinneybeck sind in einer Reihe von Farben erhältlich. Wassily-Sessel mit Gürtelleder in Lime Green, Yellow und Red, links. Wassily-Sessel mit Gürtelleder in White und Lime Green, oben.

Las sillas Wassily están disponibles en distintas correas de cuero Spinneybeck. A la izquierda, las sillas Wassily en correas de cuero en color Lime Green, Yellow y Red. Arriba, las sillas Wassily en correas de cuero en color White y Lime Green.

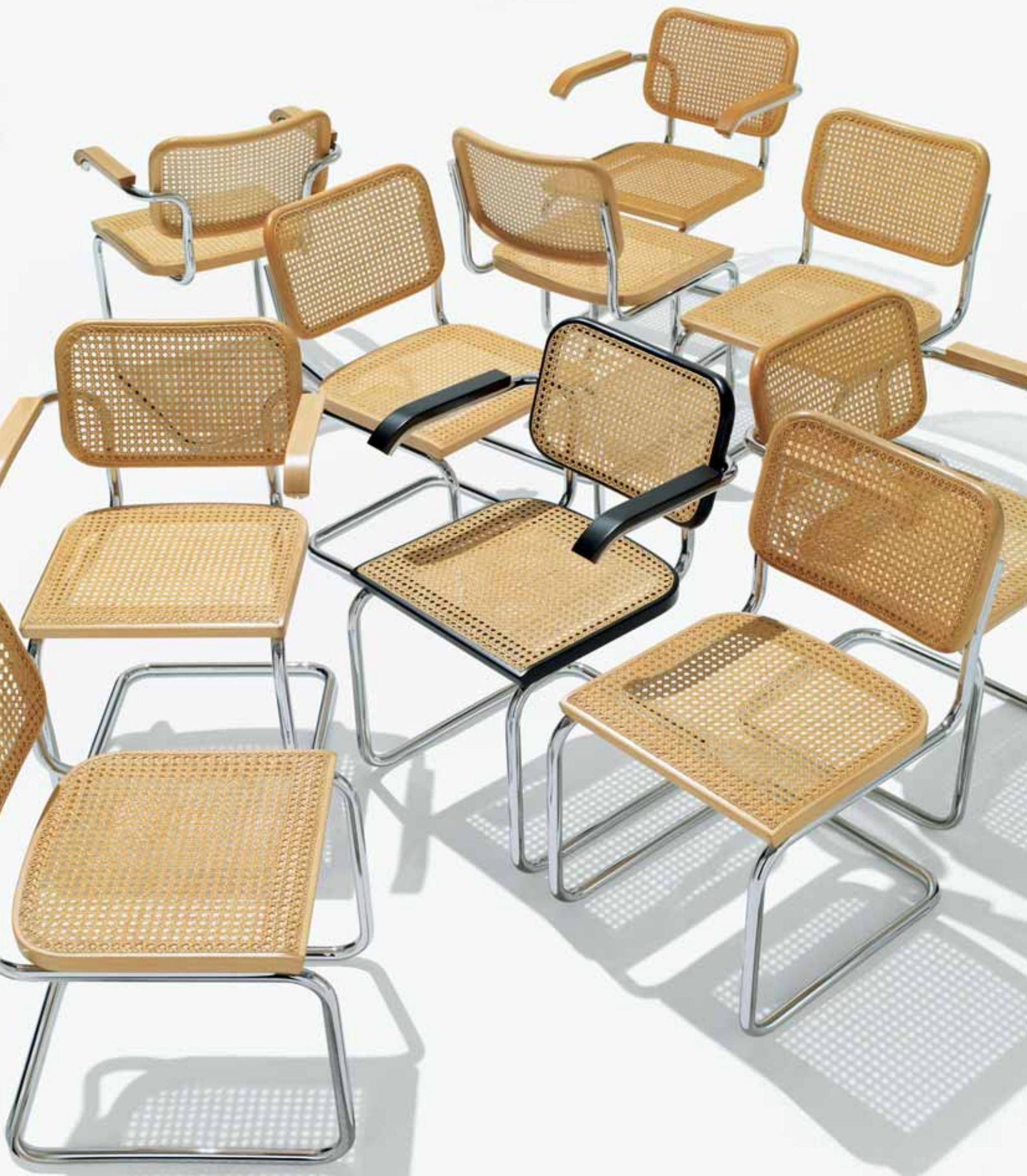
Wassily zetels zijn verkrijgbaar in verschillende Spinneybeck tuigleders. Wassily zetels, links in tuigleder, Lime Green, Yellow en Red. Bovenaan, Wassily zetels in tuigleder White en Lime Green.



Cesca Chairs, above, fully upholstered in fabric in a range of autumnal hues. Cesca Chairs, right, in Natural Clear Beech with handwoven cane inset seat and back. Cesca Chair with arms in Ebonized Beech with handwoven cane inset seat and back also shown.

Chaises et fauteuils Cesca, ci-dessus, entièrement tapissés dans des coloris d'automne. A droite, chaises et fauteuils avec structure hêtre naturel et inserts d'assise et dossier en cannage fait main. Un fauteuil Cesca avec accoudoirs et structure noir teinté ébène et inserts d'assise et dossier en cannage fait main.

Sopra: Sedie Cesca, completamente rivestite in tessuto. A destra: Sedie in Faggio Naturale, con sedile e schienale impagliati a mano. Sedia con braccioli in Faggio verniciato nero, con sedile e schienale impagliati a mano.



Cesca-Stühle vollgepolstert, Stoff in verschiedenen Herbstfarben erhältlich, links. Cesca-Stühle in naturfarbener Buche, Sitzfläche und Rückenlehne handgearbeitetes Binsengeflecht, oben. Ebenfalls abgebildet: Cesca-Stuhl mit Armlehnen in ebenholzfarbener Buche, Sitzfläche und Rückenlehne handgearbeitetes Binsengeflecht.

Izquierda, las sillas Cesca tapizadas enteras en tela, y disponibles en una gama de colores otoñales. Arriba, las sillas Cesca en color haya claro con asiento y respaldo tejidos a mano. Silla Cesca con brazos de color haya ébano y asiento y respaldo tejidos a mano, tal y como se puede ver.

Links, Cesca stoelen volledig gestoffeerd in een waaier van herfsttinten. Boven, Cesca stoelen in natuurlijk getinte Lichte Beuk met een ingelegde handge- weven rieten zitting en rug. De Cesca stoel met armen in zwart gebeitste Beuk met een ingelegde handgeweven rieten zitting en rug wordt ook getoond.



The Breuer Collection features a range of finish and upholstery options.

La Collection Breuer est disponible dans une large gamme de finitions et de coloris.

La Collezione Breuer è disponibile in un'ampia gamma di finiture e rivestimenti.

**Die Breuer Collection bietet eine Auswahl an Oberflächen und Polsterungen.*

La colección Breuer muestra una gama de acabados y tapizados.

De Breuer Collectie is verkrijgbaar in een waaier van afwerkingen en stofferingen.

**Die Gesca Stühle sind auf dem deutschen Markt nicht durch Knoll International erhältlich.*

Marcel Breuer Collection



Wassily Chair



Laccio Tables



Cesca Chairs

Front Cover: Wassily Chairs in Spinneybeck belting leather, Red and Black. Back Cover: Laccio Tables in White, Black and Red laminate.
Fauteuils Wassily en croupon de cuir Spinneybeck, coloris Red et Black. Tables Laccio en stratifié Blanc, Noir et Rouge.
In copertina: Poltrone Wassily in cuoio Spinneybeck Red e Black; Tavolini Laccio in laminato Bianco, Nero e Rosso.
Wassily-Sessel mit Gürtelleider von Spinneybeck, Red und Black. Laccio-Tische in weißem, schwarzem oder rotem laminat.
Silla Wassily en correas de cuero Spinneybeck, en Red y Black. Mesas Laccio en Blanco, Negro y Rojo laminado.
Voorzijde, Wassily Zetels in Spinneybeck tuigleder, Red en Black. Achterzijde, Laccio Tafels in Wit, Zwart en Rood laminaat.

